# SLADKÉ TAJEMSTVÍ
## A z herce se stal režisér

**Jiří Oberfalzer působí jako herec na amatérské divadelní scéně celkem dlouhou dobu. Jeho záliba ale postupně vykrystalizovala v to, aby si poprvé vyzkoušel režii. Rozhodl se tedy společně s Dobřichovickou divadelní společností, v níž působí, zpracovat komedii od britského dramatika Raye Cooneyho. Jaké komplikace doprovázely ztvárnění textu a co vlastně Jiřího přivedlo k režírování, nám objasní on sám.**

**Vybrali jste si hru od britského dramatika Raye Cooneyho. Čím vás jako autor oslovil?**

Já vám musím říct pravdu. Naše inscenace nebyla výsledkem nějakého systematického nebo dlouhého hledání. Řekl jsem svému kamarádovi Tomášovi Töpferovi, ať mi doporučí nějaký dobrý text a on mi dal Sladké tajemství, jelikož ho hráli na Fidlovačce. Když jsem si jej přečetl, věděl jsem, že to je ono. Že hra je nabitá a dá se zahrát špatně, ale kvalita textu je výchozí úroveň, takže přeci jenom se představení dělalo skvěle.

**Váš soubor už má za sebou na dobu svého trvání (vznikl v roce 2008 – pozn. autora) poměrně dost her. Vy jste byl u všech inscenací, co se dělaly?**

Buď jsem je viděl, nebo jsem v nich i hrál, ale znám spolek od roku 2004–2005. Až postupně jsem se do toho namáčel víc a víc.

**Až jste si řekl, že sám uděláte nějakou hru...**

Já jsem měl furt nějaké kecy, až mi kolegové řekli: „Tak něco dělej, když jsi tak chytrý."

**Ve vašem souboru si občas zahostují i slavné osobnosti (Jan Rosák, Karel Bláha, za svého života si s DDS zahrál také Vladimír Čech aj. – pozn. autora) jako například dnes, kdy se na jevišti objevila moderátorka Jolana Voldánová. Jak k této spolupráci došlo?**

Jolanu znám delší dobu, a když jsem vymýšlel, kdo by mohl hrát Rosemary, tak mě napadla. Oslovil jsem jí, akorát mi nabídku odmítla, protože bydlí někde u Boleslavi a my onu hru zkoušíme v Dobřichovicích nebo v Řevnicích, takže si uvědomovala, že by se jednalo o velkou časovou zátěž. Tenkrát navíc ještě makala na plné pecky ve zpravodajství. Tak jsme hru zkoušeli s jinou kolegyní, která z ní také začala mít stresy, jelikož je sama s dcerou a jelikož jsme měli plány, že s hrou budeme jezdit. Mě bylo jasné, že s námi nebude schopná něco takového absolvovat a když jsme inscenaci nazkoušeli, vrátil jsem se za Jolanou s tím, že už je vlastně vše připravené a že by jen stačilo nazkoušet hru s ní, což by nebylo tak náročné. Pak se ukázalo, že měla v plánu ze zpravodajství odejít, takže měla volné ruce a čas a nechala se zlákat.

**Sladké tajemství byla vaše první režie. Co vám ona zkušenost dala? Chtěl byste se režii věnovat nadále?**

Vždycky jsem chtěl hrát a vždycky jsem si myslel, že je pro správného exhibicionistu tím nejlepším, ale k režii jsem se uvolil na základě pobídek od kolegů a moje velké překvapení bylo, že když režisér vidí hotový tvar svého abstraktního díla – protože si ho domů odnést nemůže – na jevišti, je to nesmírně uspokojivé. Dostalo se mi jakéhosi zadostiučinění, které jsem ještě jako herec neznal.

**Vidíte se v současnosti spíš jako režisér nebo jako herec?**

Asi budu chtít v režii pokračovat a občas bych si rád samozřejmě i zahrál.

**Takže z herce se stal režisér...**

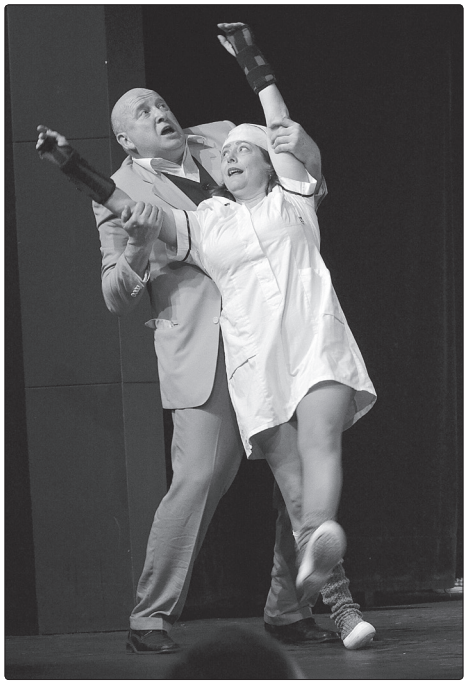
Jestli mohu být tak smělý, tak do určité míry ano.

Jirka Štraub

Dobřichovická divadelní společnost, o. s.

# Ray Cooney: Sladké tajemství

**Letošní 38. ročník Wintrova Rakovníka zahájila Dobřichovická divadelní společnost bláznivou komedií britského autora Raye Cooneyho v českém překladu Břetislava Hodka Rodina je základ státu uváděnou souborem pod názvem Sladké tajemství. Nutno hned úvodem konstatovat, že to bylo zahájení více než šťastné, neboť diváci byli svědky nadstandardního inscenačního výsledku.**



Zásluhu na tom má režie Jiřího Oberfalzera, která ctí žánr frašky a vede herecký soubor k užití výrazových prostředků, které si Cooneyho crazy komedie vyžaduje. Režie staví na dobrém typovém obsazení, buduje jednotlivé dramatické situace a celek inscenace tak, aby se divák neztrácel v překotném vršení improvizovaných výmluv a výmyslů vytvářejících stále nové a stále komplikovanější zápletky, a to až do překvapivého happyendu.

Inscenace stojí především na herecných schopnostech většiny členů souboru, kteří v komedii hrají. Zcela mimořádné výkony předvedli Jiří Šafránek v roli Davida Mortimora a Karel Král v roli Huberta Bonneyho. Jejich schopnost, byť někdy ve velké zkratce, zhodnocovat situaci a současně projektovat novou je výjimečná. Stejně tak jejich schopnost načasování slovních či nonverbálních gagů. Ukázková byla v tomto smyslu nejedna scéna. Jedna z nejznamenitějších byla ta se sifonovu lahví. V superlativech lze hovořit i o herectví Alexandra Skutila v roli Seržanta a Jolany Voldánové v roli Rosemary Mortimorové. Zdařilé jsou i party Jana Seidela (Leslie), Ondřeje Walda (Mikke Connoly) a Aleny Říhové (Matinka).

Inscenaci lze sotva co vytýkat, snad lze vést úvahy nad možnostmi větší plasticity rolí Vrchní sestry, Sira Willoughby Drakeho či Billa. Lze poukázat na nebezpečí vybočení z nastoleného řádu inscenace ve scéně zmnožených vrchních sester, kdy hlavní představitelé komedie hrají v ženských převlecích. Otázkou je výhodnost či nevýhodnost scénografického řešení okna s římsou, které je upozaděno v hloubi jeviště. Samostatnou kauzou k úvaze je odkrytá hlasitá nápověda, která není inscenací nikterak zdůvodněna. V kontextu zdařilého inscenačního výsledku jsou to však spíše podružnosti.

Milan Strotzer

## HÁDANKA NA ČTVRTEK

Hezký trik s Thespidovou károu
a spustí se déšť samou chválou.
Od přeháňky či od povodně
všichni zmoknou úctyhodně.
Jedněm po vlasech tečou kapky,
druzí mají mokré jen tlapky.

**Co je to?**

Porota hledáčkem redakčního fotografa Ivo Mičkala. Předsedkyní je Mgr. Kateřina Fixová a členy PhDr. Milan Strotzer a MgA. Adam Doležal. Posledně jmenovaný je na tomto postu rakovnické přehlídky elévem, nicméně ostruhy si vysloužil již při prvním hodnocení před páteční půlnocí.

# **ANKETA** – Na co se nejvíce těšíte na festivalu Wintrův Rakovník?

**Marek Pavlík, Rakovník**

Na utopence. Já rád žeru, což znamená, že pokaždé, když je přehlídka, těším se na utopence a na představení vůbec.

**Jolana Voldánová, Dobřichovice**

Na to, že si tu zahrajeme a na to, že jsem po letech opět na divadelní přehlídce.

**Karel Král, Řevnice**

Pro mě je to návrat po dvaceti letech. Mezitím jste tady udělali krásné divadlo. Já jsem ještě hrál ve starém. Těším se na dnešní večer a snad si to užijeme.

**Jan Kuna, Dobřichovice**

Že se sem vrátím po pětatřiceti letech.

**Natálie Vaicová, Krušovice**

Na kafe, na umývání nádobí, na všechna představení a na Lukáše Záblockého.

**Lukáš Záblocký, Pavlíkov**

Jako každý rok na úžasnou partu lidí, která tady vždycky je, na úžasné inscenace, na velkou zábavu a na poučné semináře.

**Kuba, Praha**

Na to co uvidím.

**Vladimír Lechnýř, Rakovník**

Na to, až budeme mít představení.

**Milan Strotzer, Nymburk**

Na to, že se sejdu se spoustou dobrých známých a samo sebou na pěkná představení.

**Linduška Suková, Rakovník**

Na polívčičku, na divadlo.

**Olga Nechutná, Rakovník**

Na Šakalí léta, tam hrají moji nejoblíbenější kamarádi.

Jirka Štraub

***Noční pošta***

*Na přelomu pozdních nočních a brzkých ranních hodin, obdržela naše redakce v pořadí již druhý e-mail od uživatele Alfa Omega. Stejně jako v prvním případě je psán zvláštní heslovitou formou, ale na rozdíl od předchozího, na jehož smyslu se celý redakční tým více méně shodl, význam toho včerejšího/dnešního si každý vykládá trochu jinak. Nedovolíme si proto zatím vynášet žádné závěry. Můžeme pouze slíbit, že hodláme i nadále horlivě pátrat po totožnosti pisatele, motivech jeho počínání a jakýchkoli zmínkách o všech možných i nemožných pokladech, které prošly historií města Rakovníka.*

*První den hezký. Počasí teplo. Herci radost. Diváci úsměv. Představení smích. Porota rozum. Stavař lempl. AO podle očekávání spokojenost. Poklad blíž.*

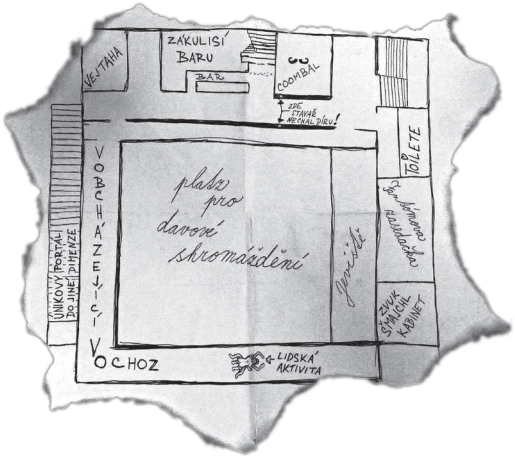
*AO*

*Redakční úprava RD.*

# Detektivní report

Protože Tylovo divadlo s Kulturním centrem mají štěstí na mimořádně bystré a duchapřítomné techniky, náš redakční tým během příprav Wintrova Rakovníka obdržel útržek jakési mapy, čirou náhodou nalezené při nedávné výměně baterií ve zdejší rezervní akumulátorovně. Tento zažloutlý, pomuchlaný a místy propálený kus papíru vyvolal mnoho otazníků; především se zdá, že šlo o část plánku přímo Tylova divadla, konkrétně východní poloviny prvního patra, ale ačkoli mapa vypadá již celkem staře a použitě, a ačkoli byla nalezena v zamčené kóji, která podle pracovníků KC nebyla otevřena více jak patnáct let, je na ní divadlo zaznamenáno ve své současné podobě, se všemi změnami, které přinesla poslední rekonstrukce. Jak se tedy tato nedávná mapa dostala do tolik let zamčeného prostoru? Nebo, jak mohl autor už před už desetiletím znát podrobný popis budovy, kterou měla rekonstrukce teprve čekat? Rozhodli jsme se této záhadě přijít na kloub. Než jsme však stihli jakkoli pokročit, během včerejšího dopoledne se objevil další útržek, který k prvnímu sice nepasuje, ale soudě podle stylu zpracování a stádia rozkladu si troufáme tvrdit, že se skutečně jedná o další část jakési mapy. Tentokrát byl nalezen v kuchyňce za divadelním barem a podle výsledků našeho pátrání nejspíše znázorňuje druhé patro kulturního centra. Protože by se muselo jednat o příliš podezřelou náhodu, jsme nuceni předpokládat, že vlastník tohoto plánku (nebo několika jeho částí) si dal velmi záležet, abychom tyto útržky našli. Podezřelý je i fakt, že dotyčný evidentně má podrobné informace o vnitřním dění a chodu celé přehlídky, včetně přesné znalosti prostředí, proto nezavrhujeme ani možnost, že se jedná přímo o někoho z pořadatelů, nebo alespoň osobu Wintrův Rakovník pravidelně navštěvující. Co se nám však snaží sdělit a jaké jsou důvody, pro něž nacházíme útržky mapy, je dosud záhadou. Budeme i nadále neúnavně hledat vysvětlení celé záhady a prosíme všechny účastníky, aby v případě nálezu čehokoli neobvyklého (například dalšího kousku mapy) neprodleně informovali naší redakci.

-rd-




## Program:

**Čtvrtek 13. března 2014**

*Tylovo divadlo 14.30–16.20 hodin*
***John Graham***
HEXENŠUS
Slánská scéna, o. s.

*Tylovo divadlo 20.00–21.30 hodin*
***L. Knutsen – M. Drahovzal***
FUŠEŘI S.R.O.
Malé divadlo DDM Kolín

**Pátek 14. března 2014**

*Tylovo divadlo 10.00–12.00 hodin*
***Marc Camoletti***
DVA NA KANAPI
Divadelní spolek Nové divadlo Mělník

*Tylovo divadlo 14.30–16.00 hodin*
***Pam Valentine***
MEZI NEBEM A ZEMÍ
DS Tyl Bakov nad Jizerou

*Tylovo divadlo 20.00–21.40 hodin*
***Petr Šabach, Ivan Hlas, Petr Jarchovský, Jan Hřebejk, Miroslav Hanuš***
ŠAKALÍ LÉTA
Divadelní spolek Tyl Rakovník

**Sobota 15. března 2014**

*Tylovo divadlo 10.00–11.30 hodin*
***Reza de Wet***
POHŘEŠOVANÉ
Divadelní spolek Tyl Říčany

*Tylovo divadlo 14.30–16.10 hodin*
***Pavel Kohout podle románu Julese Verna***
CESTA KOLEM SVĚTA ZA 80 DNÍ
Divadelní soubor Jiřího Voskovce Sázava

*Tylovo divadlo/jeviště 20.00–20.50 a 21.00–21.50 hodin (přidané představení)*
***Ruský kroužek při divadle V.A.D. Kladno***
CHARMSOVY PAŠIJE
Ruský kroužek při divadle V.A.D. Kladno

*Tylovo divadlo/Foyer 24.00 hodin*
VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ A ZAKONČENÍ PŘEHLÍDKY

Jiří Oberfalzer a Jolana Voldánová z dobřichovického souboru přihlížejí hodnocení poroty. Místní Leoš Janoušek vše ve zdánlivém klidu tiše pozoruje. Je snad on oním záhadným A.O. (ej-ou)?

■ Redakce Zpravodaje ■ píší Honza Švácha, mladá intelektuálka Ráchel Duchková a kovový poeta Jirka Štraub ■ fotí Ivo Mičkal ■ ilustruje David Daenemark ■ ostřížím korektorským zrakem nad nimi bdí Lída Strejcová ■ na papír zkušeně vkládá Pavla Zimmermannová ■