KUKÁTKO 1

XXXIII. národní přehlídka amatérského divadla pro děti Rakovník 2014

O DŮLEŽITOSTI VŠEDNÍHO

„Měl jsem sen," řekl královský drak před náměstím zaplněným pohádkovými postavami. „Všechno bylo, jak má být, všichni se měli rádi, každý pracoval, co mu síly stačily, nikdo si nebral na talíř víc, než snědl a jeden pomáhal druhému s tím, že se dělil o štěstí i o smůlu," pokračoval čtyřhlavý nakrátko ostříhaný plaz velikosti čtyřpatrového domu. „A nikdo nežral princezny," řekl někdo v davu. „A nikdo nežral princezny," dodal drak, načež někoho v davu spolknul jako malinu.

„Měl jsem sen," pokračoval jako by nic vládce pohádkového města a svůj projev prokládal perfektně naučenými gesty antických řečníků. Kde se vzal, tu se vzal mužíček velikosti většího vlašského ořechu. „A teď toho mám právě dost!" zařval hláskem konipáska a mávnul kouzelnou hůlkou. „To se mi snad zdá," ucedil prvohorní ještěr, když zjistil, že z davu zmizely všechny postavy, které v jeho životě něco znamenaly. Zmizeli loupežníci, ježibaby, trollové i čerti. Jako by se zem slehla po Mrakomorovi, Dorotě Máchalové i králi Kazisvětovi. Těžko bylo nalézt alespoň jednu zápornou pohádkovou bytost. Co těžko – bylo to zhola nemožné.

Celý svět se rozsvítil, na obloze nebylo ani mráčku, bylo příjemných 25°C, v listoví štěbetali brhlíci a pod stromy se usadila smečka kokršpanělů. Ráj to na pohled i na pobyt.

Začala nová etapa pohádkových dějin, které dají vymyšlení historici vymyšlené historie název „NUDNÁ"!

„Měl jsem sen a nebyl to dobrý sen," řekl drak. „A už jej nemám, už je mrtvý, už je totálně kaput, protože se právě vyplnil," pípnul sklesle ohlušujícím hlasem a odešel do své nyní asepticky čisté jeskyně, která náhle vůbec nenaháněla strach.

Takhle nějak by mohla začínat pohádka o království, ve nic špatně. A proč jsem ten příběh začal vyprávět? Chtěl jsem exemplárně vysvětlit, že je dobře, že se přehlídky konají jen jednou za čas a jsou vyváženy běžným životem. Bez všedního života bychom si neuvědomili, jak je návštěva divadla výjimečná, jak výjimečný je pobyt v těchto kouzelných prostorách nasáklých potem na viděných obrazech příběhů, které vznikaly ve fantaziích šílených autorů či mimo fantazii kohokoliv. Važme si banálního života, protože právě tento často neutěšený stav našeho bytí nám umožňuje poznat krásu divadla a dějů s ním spojených. Pohodlně se usaďte...

...a zapomeňte.

Honza Švácha

V loňském roce byla nominována na Jiráskův Hronov hra Tak tohle je naše Leni?! Divadla HOP-HOP Ostrov. Je třeba říci, že i na Hronově zaznamenalo velký ohlas.

PROGRAM:
Středa 12. listopadu 2014

09.00 – 09.45
DS Tyl Čelákovice
režie Božena Vítovcová
Hans Christian Andersen:
Sněhová královna
(pro děti od 4 let)

11.00 – 11.45
DS Štěk, SVČ Opava
režie Daniel Kollmann
Daniel Kollmann
Zlatohlava
(pro děti od 6 let)

14.00 – 16.00
rozborový seminář a reflexe dětských skupin (Sněhová královna, Zlatohlava)

18.00 – 18.45
Podividlo ažažAš
režie Petr Vojkůvka
Petr Vojkůvka
Karkulky
(pro děti od 6 let)

20.00 – 21.30
rozborový seminář a reflexe dětských skupin (Karkulky)

Lektorský sbor

MgA. Kateřina Baranowska
scénografka, výtvarnice
Mgr. Luděk Horký
dramaturg, manažer dětské tvorby České televize
MgA. Jaromír Hruška
režisér, dramaturg Městského divadla Český Krumlov
doc. Mgr. Milan Schejbal
umělecký šéf a režisér Divadla A. Dvořáka Příbram, pedagog DAMU
MgA. Jan Šotkovský, Ph.D.
dramaturg Městského divadla Brno a BURANTEATRu Brno

Tajemnice poroty

Mgr. Simona Bezoušková
odborný pracovník NIPOS-ARTAMA

Lektoři dětských skupin

Magdaléna Hniličková, Dis.
Ing. Tereza Králíčková, PhD.
Mgr. Marie Poesová
Mgr. Pavlína Schejbalová

K nejúspěšnějším inscenacím loňského ročníku Popelky patřila pohádka O Jančuškovi a Marčušce souboru BUDDE-TO! SZUŠ Plzeň.

■ Redakce Zpravodaje ■ píší Honza Švácha, mladá intelektuálka Ráchel Duchková a kovový poeta Jirka Štraub ■ fotí Ivo Mičkal ■ ilustruje David Daenemark ■ ostřížím korektorským zrakem nad nimi bdí Lída Strejcová ■ na papír zkušeně vkládá Pavla Zimmermannová.

TOTO 1. ČÍSLO VYŠLO 12. LISTOPADU 2014